

Балет „Арабеск“ представя Crossroads / Кръстопътища в рамките на ФОБИ 2026

Четвъртък, 19 Ноември 2026

Спектакълът пристига в града на липите със заслужено признание след триумфа си на наградите „Импулс“, където е отличен с престижния приз „Продукция на годината“

Балет „Арабеск“ ще представи най-новия си спектакъл Crossroads/Кръстопътища, включен в програмата на престижния Фестивал на оперното и балетно изкуство в Стара Загора. Срещата със старозагорската публика ще се състои на 30 ноември 2026 г. от 19.00 ч. на сцената на Държавна опера – Стара Загора.

Спектакълът пристига в града на липите със заслужено признание след триумфа си на наградите „Импулс“, където е отличен с престижния приз „Продукция на годината“. Към успеха се присъединяват и индивидуалните отличия на солистите Богдан Хараламбов и Петя Колева-Вучов, наградени съответно в категориите „Изпълнител на съвременен танц – мъже“ и „Изпълнител на съвременен танц – жени“. Особено признание за цялостната художествена работа е и присъдената на Балет „Арабеск“ награда „Танцова трупа на годината“, която затвърждава водещото място на компанията на българската сцена за съвременен танц.

Балет Арабеск събира в една вечер идеите на трима изразени и силни хореографи - Пабло Джиролами, Фийби Джуит и Антония Докева, в мащабен танцов диалог за настоящето, паметта и избора.

Magpie Dorée – Пабло Джиролами

Magpie Dorée се движи през настоящето като през разпиляна светлина. Събира напрежения, желания и откази и ги превръща във въпрос: как живеем заедно днес?

В свят, в който принадлежността е нестабилна, да бъдеш назован преди да проговориш, белязан преди да избереш, оформя тяло, което наблюдава и се съпротивлява. Общността се създава чрез споделено присъствие. Свободата е решение да останеш. Спектакъл за разлома на настоящето и устойчивостта да бъдеш тук.

Пабло Джиролами е италиано-испански хореограф, завършил Танцова академия Цюрих (Tanz Akademie Zürich) през 2014 г. Той е танцувал в Hessisches Staatsballett Wiesbaden/Darmstadt и Spellbound Contemporary Ballet, като е работил с хореографи като Уейн Макгрегър, Хофеш Шехтер и Маркос Морау. В момента е артистичен директор на Културната асоциация IVONA и работи като независим хореограф. От 2024 г. е и артистичен директор на Fagagna Dance Festival.

Пабло е носител на редица престижни награди от конкурси за хореография от Ротрдам, Йерусалим, Мадрид, Тускани, Каляри, Болоня, Пезаро и др.

Don’t Worry, Baby – Фийби Джуит

Под неоновото „Come in, we’re open“ стоим между миналото и бъдещето -непрекъснато включени, почти слети със системата.

Не се тревожи.

Но какво означава това в свят, в който мисълта за замяна виси като яркочервен предупредителен знак? Кога крехката човечност рискува да бъде захвърлена като боклук край пътя?

Творба за уязвимостта като сила и за живото тяло като територия на незаменимост.

Фийби Джуит е британска хореографка, базирана в Швейцария. Завършва съвременен танц в Университета по изкуствата в Цюрих (ZHdK), където получава два пъти наградата Migros Culture Percentage Dance Award за свои хореографии.

През 2019 г. се присъединява към TanzLuzern като стажант, а година по-късно става член на трупата. Паралелно започва да развива собствен хореографски език. Участва в програмата Next Matters на Luzerner Theater, както и в различни хореографски платформи и конкурси в Швейцария и чужбина .

Нейни произведения са създавани за TanzLuzern, Luail – Националната танцова компания на Ирландия, DAF Dance Arts Faculty (Рим), Luzerner Theater, Tanzhaus Basel и Tanzhaus Zürich.

През 2022 г. основава проектната си компания PITT, чрез която представя свои творби на международни сцени. Творбата ѝ Trilogy: For Old Times’ Sake получава международни отличия, а през 2021 г. Фийби печели и първа награда на Copenhagen International Choreography Competition

Герман – Антония Докева

Емблематично произведение в репертоара на Арабеск от 2002 година. Сценичен ритуал, в който архетипната памет и съвременният танцов език се срещат с дълбока емоционална плътност и силно въздействаща образност.

Антония Докева е танцьор и хореограф, дългогодишен солист на балет „Арабеск“. Завършва Държавното хореографско училище (днес НУТИ) в София през 1975 г., специалност класически танц, в класа на Петър Парисов.

Професионалната си кариера започва в Държавния музикален театър в София, където 12 години е солистка и участва в множество оперети, мюзикъли и танцови спектакли.

През 1987 г. е поканена от Маргарита Арнаудова в трупата на балет „Арабеск“, където работи с изтъкнати български и чуждестранни хореографи.

Като хореограф създава редица оригинални балетни произведения, между които спектаклите за Балет Арабеск „Зуна“, „Благовец“, „Еньа“, „Герман“, „Камо грядеши“ и „Матернита“.

Носител е на наградата на публиката от Първото издание на конкурса за съвременна хореография на името на„Маргарита Арнаудова“, както и на отличия от конкурси като „Анастас Петров“, Международния балетен конкурс във Варна, „Малки звезди“ и Dance Open America (САЩ).

Завършва „Балетна педагогика“ и магистърска степен по „Балетна режисура“ в Националната музикална академия. Преподавала е в Националното училище за танцово изкуство и в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Вечерта е реализирана от впечатляващ творчески екип:

Музика: Мартина Стефанова -въздействаща, атмосферна и драматургично изградена партитура.

Мартина Стефанова (OnTheTree) е български музикален продуцент и изпълнител. Класически обучен пианист, завършила Националното училище за музикално и сценично изкуство в Бургас. В момента следва музикална продукция в Codarts – University of the Arts в Ротердам.

В работата си съчетава влияния от hip-hop, soul, drum and bass, downtempo и инди поп, като развива собствен звуков език и интерес към жанровото експериментиране. Освен като продуцент и изпълнител, тя работи и в областта на композицията за сценични изкуства.

Създава музика за танцови и театрални проекти, като изследва връзките между музиката, движението и сценичното пространство.

Сценография: Адрияна Найденова – ярка, концептуално силна и разпознаваема визуална среда.

Адрияна Найденова завършва Националната художествена академия с магистърска степен по специалността „Художествен текстил“ през 1999 г.

Професионалната ѝ биография като сценограф и художник по костюмите както и като актьор и танцьор изпълнител започва още преди студентските години и обхваща различни жанрове на визуалните изкуства: игрално, документално и анимационно кино, телевизионни продукции, драматичен и танцов театър.

В игралното кино работата ѝ като сценограф и художник по костюмите е отличена с няколко номинации от гилдия „Художници“ към СБФД - за филма „Преди да забравя“ (2025 г.) и за телевизионния сериал „На границата“ (2014 г.).

Опитът ѝ в телевизията включва поредиците „Приказки за физиката“, „Магна Аура“, както и кулинарното предаване „Бон Апети“.

Професионалният фокус в последните години за Адрияна Найденова са костюмите за класически балет и съвременни танцови форми. Сътрудничеството ѝ с балет „Арабеск“ и работата ѝ по спектаклите „Тайната Данте“, „Снежната кралица“, „Ефектът Галатея“ и „Триптих“, както и редица спектакли от репертоара на Държавна опера - Пловдив („Кармен“, Акварели“, „Пепеляшка“, „Приключенията на Лукчо“ и др.) тя определя като ключово и основно предизвикателство в творческата си кариера.

Костюми: Адрияна Найденова и Васил Докев (Герман) – характер, стил и сценична идентичност.

Репетитори: Олеся Пантикина и Теодора Стефанова.

Изключителните танцьори на Балет Арабеск са тези, които със своята енергия, техника, артистично

превъплъщение и безкомпромисен професионализъм превръщат всяка пиеса и всяка творческа идея в мощно и дълбоко емоционално сценично преживяване.

CROSSROADS е среща на поколения, естетики и култури. Вечер, в която тялото говори, музиката диша, а сцената се превръща в пространство на избори, посоки и нови хоризонти. Спектакълът е финансиран от Столична община – Програма Култура.

Текст и снимки: Балет „Арабеск“










Come in
WE'RE
OPEN


Come in
WE'RE
OPEN


Come in WE'RE
OPEN


Come in WE'RE
OPEN








СТАРА ЗАГОРА
КАНДИДАТ ЗА
ЕВРОПЕЙСКА
СТОЛИЦА
НА КУЛТУРАТА
2032