

СЕДМИЧЕН културен АФИШ



ОБЩИНА
СТАРЯ ЗАГОРА



КУЛТУРЕН АФИШ 13 - 19 април 2026 г.

Четвъртък, 9 Април 2026

13 април 2026 г. (понеделник)

„Да запеем, заиграем на Великден на мегдана" - традиционен празник

13 април 11.00 ч., Площада В квартал „Железник"

ДВАДЕСЕТ И ПЪРВИ ЛИТЕРАТУРЕН ФЕСТИВАЛ „ЧЕТЯЩА СТАРА ЗАГОРА"

С МАРАТОН НА ЧЕТЕНЕТО

Стара Загора, 1 - 30 април 2026 по отделна програма

14 април 2026 г. (вторник)

Танцов спектакъл "Невидимите нишки"

„Невидимите нишки“ е дълбок и вълнуващ прочит на човешките взаимоотношения, поднесен със силно актьорско присъствие и въздействаща сценография. Спектакълът разглежда темите за съдбовните срещи и невидимите връзки, които определят нашия път.

Организатор: ДС „Карибе“

19.00 ч., Културен център Стара Загора

15 април 2026 г. (сряда)

„ИГРАЙ И ПОЛЕТИ С ДО РЕ МИ“

За деца 0 - 3 години

Камерен състав на Държавна опера-Стара Загора

10.00 ч., сцена Опера

Прожекция на документалния филм на Адела Пеева - „Общински съветник“ (58 мин., България, 2026).

Филмът „Общински съветник“ разкрива демокрацията на местно ниво в действие – там, където е най-видима и всеки глас и всяко решение оставят следа. В малкия провинциален град Общинският съвет е арена на ожесточени сблъсъци, стари вражди и нови амбиции. Политическият дебат често преминава в лични нападки, а решенията за бюджета, инфраструктурата или бъдещето на града се взимат на фона на скандали и недоверие.

Филмът проследява възхода на Косто Томов – най-младия общински съветник в България, който влиза в политиката под сянката на дядо си, дългогодишен политик и местен авторитет. Между очакванията, лоялността към партията, личните амбиции и натиска на системата, Косто постепенно се сблъсква с реалността на местната власт.

Паралелно с неговата история се разгръщат конфликтите между бивш и настоящ кмет, обвиненията в корупция, купуването на гласове, апатията на гражданите и протестите срещу решения, засягащи ежедневието им живот – от бюджета до 5G мрежите и разрушените пътища.

АДЕЛА ПЕЕВА

Адела Пеева е известна българска кинодокументалистка – режисьор и продуцент. Филмите ѝ се радват на подчертан зрителски интерес и са отличени с множество престижни награди на редица кинофестивали в Европа, Азия и Америка. Те са част от библиотеките и видеотеките на престижните европейски и американски университети в Париж, Амстердам, Чикаго, Харвард, Йейл и други. Филмите Чия е тази песен (2003) и Развод по албански (2007) са първите български и балкански филми с номинации за наградата на Европейската филмова академия Prix Arte за най добър документален филм.

АНТОНИЙ ДОНЧЕВ

Антоний Дончев е режисьор и сценарист на повече от 20 документални и игрални филма, показвани на многобройни фестивали и отличавани с престижни награди, включително за най-добър филм, най-добър режисьор, най-добър актьор.

18.30 ч., зала първи етаж РБ „Захарий Княжески“. Вход с билети.

16 април 2026 г. (четвъртък)

Презентации на проекти на младежи от ЦПЛР Стара Загора

15.00 - 17.00 ч., зала първи етаж РБ „Захарий Княжески“

Откриване на изложба „Един район, един продукт (ODOP) и племенни артефакти на Индия“.

Организатори: Посолство на Индия, София и индологическа фондация „Изток-Запад“.

Може да бъде разгледана до 7 май 2026 г.

17.30 ч., фоайе първи етаж РБ „Захарий Княжески“

Рецитал под наслов "Епопея на незабравимите" на ученици от НУМСИ "Христина Морфова"

17.30 ч., Музей „Литературна Стара Загора“

17 април 2026 г. (петък)

Благотворителен ученически спектакъл „Нощ на поезията“- Код поезия: Вечният алгоритъм на любовта.

Съвместен проект между 119. СУ „Академик Михаил Арнаудов“, София и Община Стара Загора.

19.00 ч., зала първи етаж РБ „Захарий Княжески“. Вход с билети: тел. 0899654380

18 април 2026 г. (събота)

РИБАРЯТ И ЗЛАТНАТА РИБКА

Къде се крие щастието?

Може ли да бъдем щастливи с това, което имаме?

Историята ни разказва за дядо и баба, които живеят бедно на брега на морето синьо и дълбоко. Улавянето на Златна рибка, която изпълнява желанието звучи като най-лесния начин за намирането на това щастие. Дали обаче то се крие в материалното ще разберем от приказката за Рибаря и златната рибка.

11.00 ч., Куклен театър Стара Загора

19 април 2026 г. (неделя)

ХРАБРИЯТ ШИВАЧ

Това е историята на бедния шивач, който един ден получава от съседката си буркан мармалад.

Тъкмо да си похапне, върху мармалада кацат рояк мухи.

Шивачът убива „седем с един удар“, решава, че това е голямо юначество и тръгва по широкия свят да си опита късмета...

16.59 ч., Куклен театър Стара Загора

ИЗЛОЖБИ, КОИТО МОГАТ ДА БЪДАТ РАЗГЛЕДАНИ ПРЕЗ ПЕРИОДА

ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ

Ареалии в обем и линия, Стефан Владов

Изложбата представя 44 произведения малка пластика и 11 рисунки, създавани през различни творчески периоди на художника.

В експозицията се проследява неговите индивидуални пластични търсения, които определят спецификата на творбите, винаги в търсене на границите между пластичното и линейното.

Неговите творби са фигуративни, но без излишни детайли, динамични и често с добавена линейност върху формата. Темите, които художника предпочита насочват зрителя към диалози, емоционални състояния, преживявания, понякога с елементи на концептуалност, сарказъм, ирония или метафори. В тях са вплетени интелектуални закачки за света и живота, а всичко това е един своеобразен начин да се разкрият с лекота и хумор пластове на човешката природа и вътрешния свят на всеки от нас.

В изложбата „Ареалии в обем и линия“, творбите представят на публиката последователната логика на едно дългогодишно художествено търсене. И ако приемем, че в тях „ареалите“ могат да бъдат визуално и концептуално поле, взаимодействие и сетивно преживяване, символ на пространство и др., тогава ние започваме да разбираме скулптурата на автора, не само като обикновена пластична форма, а като динамично място за различни взаимодействия. Това създава среда за диалог и там някъде, където всичко се пресича, се ражда пластичния свят на Стефан Владов – концентриран като форма, изпълнен с движение, наситен с различни истории.

Стефан Владов е един от малкото художници в съвременната българска скулптура, които създават творби с изявено шаржово и каритурно мислене. Защото скритата ирония във всичко има и още едно измерение, тя се превръща в своеобразна провокация към зрителя.

Изложбата може да бъде разгледана до 26.04.2026 г., западната зала на Художествена галерия - Стара Загора

РЕГИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА „ЗАХАРИЙ КНЯЖЕСКИ“

Изложба на макети „Чудесата на древния свят“.

НУМСИ „Христина Морфова“

Може да бъде разгледана до 14 април 2026 г., фойе първи етаж

Фотографска изложба на Ивайло Няголов „Силата на водата“, фойе първи етаж.

Може да бъде разгледана до 14 април 2026 г.

Изложба „Литературата не е музей“

Национална кампания „Литературата не е музей“: София – Русе – Бургас – Стара Загора

Изложбата „Литературата не е музей“ продължава своя маршрут и на 6 април ще бъде открита в Регионалната библиотека в Стара Загора. След представянията си в София, Добрич, Варна и Бургас инициативата среща нова публика, за да продължи разговора за нуждата от преосмисляне на учебното съдържание по литература в съвременното образование и общество.

Проектът е създаден от Факултета по славянски филологии на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и предлага поглед към литературата като динамичен процес, който се развива във времето. Това разбиране поставя въпроса за необходимостта от актуализиране и осъвременяване на учебните програми по литература чрез по-широко присъствие на български и чуждестранни съвременни, както и класически произведения.

Може да бъде разгледана до 25 май 2026 г., фойе първи етаж

РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ

Изложба „Етрополски „плескани“ яйца – съхраненото наследство“, гостуваща от Исторически музей – Етрополе.

Етрополе от векове е един от центровете в България за рисуване на великденски яйца с восъчна техника. Изписаните яйца са наричани от етрополци „плескани“. Уникалните рисувани яйца се отличават от другите със специфичната техника на нанасяне на контурите с восък върху бяло яйце, както и с характерните си мотиви – петле, бърдуче, цветя или кръст. За тяхната изработка трябва умение, така описват традицията местните историци и краеведи, чиито записи са от началото на XX в.

Етрополските „плескани“ яйцата се рисуват с писалка, която се топи в разтопен пчелен восък. С нея се очертават контурите на петела, цветята, бърдучето или кръста. В едната половина на яйцето задължително се рисува петел, той има различна украса и поза. В другата половина на яйцето се рисува бърдуче, пролетни цветя, стилизиран кръст от цветни розети. После фигурата се оцветява в съответните цветове – жълто, зелено, червено и на места кафяво. За целта се разбива суров жълтък, в който се разтварят червена, зелена и жълта боя. След това с клечица се запълват нарисуваните мотиви с оцветения жълтък. Така нарисуваните „плескани“ яйца се оставят да изсъхнат хубаво. При добре спазена технология „плесканото“ яйце може да се съхрани 10 – 20 години. С „плесканите“ яйца не се чука, те се пазят като сувенир и най-ценен дар. В миналото и днес се подаряват на уважавани и почитани хора, кумове и родители.

Техниката за рисуване с восък и бои е усвоена от уредниците в Исторически музей-Етрополе – Венета Мишева и Таня Денова от Янка Вълкова от Етрополе, една от последните майсторки, рисуващи красивите етрополски „плескани“ яйца. Двете уреднички, както и нейната внучка Илияна Христова, днес са признати за носители на умения, които почти са на изчезване. Тяхното майсторство и сръчност

са емблема за града и заслужена награда, заради стремежа им да опазят и предат на младите хора това познание. Така през 2024 г. групата за рисуване на Етрополски „плескани“ яйца попълва националната система „Живи човешки съкровища“. Етрополските „плескани“ яйца, като кандидатура на Софийска област, са вписани като елемент на нематериалното културно наследство.

През последните 25 години екипът на музея в гр. Етрополе опазва и предава на поколения млади етрополци рисуването на „плескани“ яйца като всяка година в навечерието на Великденските празници организира работилници. Хиляди са учащите, преминали през образователната програма на музея, а от няколко години те я представят и в други градове в България, както и в чужбина.

Изложбата представя историята на традицията, описана от историка Александър Тацов, още в началото на XX в. и неговите прерисувани схеми с мотиви, които дават първообраза на рисунъка. Включена е информация за последната истинска носителка на това умение, което тя предава на своята внучка и служителите в музея. Могат да се разгледат образци на яйца с характерните за Етрополе мотиви, „писалките“ за писане и други предмети, свързани с традициите, бита и обичаите в региона по Великден.

Може да бъде разгледана до 10 май 2026 г.