

„Спомен за Петко Стайнов и Николай Стойков“ – музикална среща с двама значими български композитори

Понеделник, 23 Ноември 2026

Концерт с музика на двамата творци ще отбележи 130 години от рождението на академик Петко Стайнов и 90 години от рождението на проф. Николай Стойков

Държавна опера – Стара Загора ще представи концертната програма „Спомен за Петко Стайнов и Николай Стойков“, посветена на две значими годишнини – 130 години от рождението на академик Петко Стайнов и 90 години от рождението на професор Николай Стойков. Събитието ще се проведе във фоайето на Операта на 28 ноември 2026 г. (събота) от 16.00 ч. в рамките на Фестивала за оперно и балетно изкуство.

Събитието се осъществява с подкрепата на Фондация „Петко Груев Стайнов“ и събира в една програма музиката на двама ярки представители на българската композиторска школа – творци от различни поколения, оставили трайна следа в развитието на българската музика.

Музикален диалог през поколенията

В концерта участват пианистите Ромео Смилков и д-р Велислава Стоянова, баритонът Алпер Юнлютюрк и сопраното Нели Петкова.

Програмата започва с „Andante“ за лява ръка – транскрипция на Николай Стойков по Й. С. Бах, в изпълнение на Ромео Смилков. Ще прозвучи и клавирната творба „Спомен за Фрескобалди“ от Ромео Смилков.

Вокалната линия на концерта е посветена на песенното творчество на двамата композитори. Публиката ще чуе „Нощ“ за баритон и пиано от Петко Стайнов, както и произведенията на Николай Стойков „Ни дъх не лъхва над полени“, „Вода“, „Старинна песен“ и „Три танки“ по стихове на Исикава Такубоку.

Специално място в програмата заема „Тракийски танци“ от Петко Стайнов – в камерен вариант за пиано на четири ръце. Ще прозвучи частта „Хоро“ в изпълнение на Велислава Стоянова и Ромео Смилков.

В музикалната програма е включен и откъс от документалния филм на БНТ – Пловдив „Молитва за един застаряващ композитор“, по сценарий и режисура на Варта Марукян, с оператор Димитър Рочев.

Кулминацията на концерта ще бъде премиерното изпълнение на баладата за пиано „Конници“, оп. 25 (2026), от Ромео Смилков.

Творбата е създадена по едноименната хорова балада на Петко Стайнов и е посветена на арх. Стефан Стайнов. Новата клавирна версия поставя творбата на Стайнов в различен звуков контекст и превръща музикалния диалог между поколенията в един от акцентите на концерта.

В рамките на събитието ще бъде представено и нотното издание на баладата „Конници“.

Срещата е покана към публиката да си припомни музикалния свят на Петко Стайнов и Николай Стойков, но и да открие как техните идеи продължават да живеят в съвременната българска музика.

Участниците в концерта

Ромео Смилков е роден в Чирпан и завършва Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в класа на проф. Люба Енчева и проф. Милена Моллова. Лауреат е на редица национални и международни клавирни конкурси, сред които тези в Салерно, Москва, Токио и Будапеща. Има над 970 концертни участия като солист и камерен изпълнител в България и в 17 страни от Европа и Азия. От 2014 г. е професор в АМТИИ – Пловдив, а научните и творческите му интереси включват клавирното наследство на Моцарт, Бетовен, Лист, Иван Спасов, Димитър Ненов и Николай Стойков.

Д-р Велислава Стоянова е пианист и изследовател, възпитаник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, където завършва магистратура при проф. д-р Ромео Смилков и защитава докторска дисертация, посветена на клавирните аспекти в камерното творчество на Николай Стойков. Автор е на монографията „Клавирните ансамбли на Николай Стойков“. Лауреат е на международни конкурси в България и Италия, както и на други европейски форуми. Редовно концертира в Полша, Кипър, Испания, Турция и други страни.

Алпер Юнлютюрк е баритон, вокален педагог и асистент по класическо пеене в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Роден е в Измир, Турция, където получава професионалното си музикално образование, а по-късно продължава специализацията си по класическо пеене в България. Лауреат е на национални и международни вокални конкурси и има участия в оперни, оперетни и музикално-сценични продукции в България и чужбина. Наред със сценичната си дейност развива активна педагогическа и научноизследователска работа в областта на вокалната интерпретация и камерната музика.

Нели Петкова е завършила НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив с две специалности – класическо пеене и пиано. През 2015 г. защитава магистърската си степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Носител е на множество награди от национални и международни певчески конкурси и е специализирала при утвърдени имена в оперното изкуство, сред които Веселина Кацарова, Бруна Балиони и специалисти от Академия „Борис Христов“ в Рим. Гастролирала е в Германия, Австрия и други европейски страни и участва в международни музикални фестивали и концерти. От март 2026 г. е артист-солист на Държавна опера – Стара Загора.

Двама композитори, две поколения в музикалната памет

Академик Петко Стайнов (1896–1977) е един от патриарсите на българското професионално композиторско творчество и сред най-значимите фигури в изграждането на българския национален музикален стил. Роден в Казанлък, той губи напълно зрението си още в детството, но това не спира музикалното му развитие. Завършва композиция и пиано в Дрезденската консерватория и създава произведения, които се превръщат в класика на българската музика. Сред тях са „Тракийски танци“, симфоничните творби „Легенда“, „Балкан“ и „Тракия“, както и емблематичните му хорови балади „Тайната на Струма“, „Конници“ и „Урвич“. Стайнов е и активен музикален общественик – един от основателите на Дружеството на българските композитори „Съвременна музика“, директор на Софийската народна опера и академик на БАН.

Професор Николай Стойков (1936–2020) е един от ярките представители на българската композиторска школа от втората половина на XX век. Роден в Пловдив, той завършва композиция в класа на проф. Панчо Владигеров в Държавната музикална академия в София, а по-късно специализира в Московската консерватория. В творчеството му се срещат професионалната композиторска традиция, съвременните музикални търсения и интересът към българския фолклор и народната музика. Дългогодишен преподавател в АМТИИ – Пловдив, от 1987 г. той е професор и има значителен принос за развитието на обучението по народни инструменти, народно пеене и дирижиране на народни състави.

Информацията и снимките са предоставени от Държавна опера – Стара Загора







