



## **Световноизвестният бас Карло Коломбара с дебют в „Борис Годунов“**

Сряда, 7 Декември 2016

Диригент Борис Спасов

8 декември, 19.00 – Фестивал на оперното и балетно изкуство - Стара Загора 2016

Може би за пръв път име от звездната първа редица на най-добрите оперни певци дебютира в конкретна роля в България. Точно това се случи, по покана на Държавна опера Варна, със световноизвестния италиански бас Карло Коломбара, който прие да направи своя дебют в ролята на Борис Годунов във Варна. По обективни причини той не можа да дебютира през лятото на 2016 в Опера в Летния театър, затова дебютът му се измести на 5 декември 2016 на сцената на Държавна опера Варна. На 8 декември Карло Коломбара ще излезе за пръв път и на сцената на Фестивала на оперното и балетно изкуство в Стара Загора. Режисьорският прочит на „Борис Годунов“ е дело на проф. Павел Герджиков, сценографията – на Иван Токаджиев, дирижира Борис Спасов - гост-диригент на Държавна опера Варна.

Ролята на Борис Годунов е отдавнашна мечта за Карло Коломбара

Ролята на руския самодържец от операта на Мусоргски е отдавнашна мечта на Карло Коломбара, за която той се готви от дълго време. Досега е пял тази партия само в концертни изпълнения и на записи, включително под диригентството на Владимир Гяуров и с участието на именитата българска певица Мариана Пенчева.

---

Роден в Болоня през 1964 г., Карло Коломбара печели конкурса "Рикардо Страчари" в родния си град. През 1989 г., едва 25-годишен, дебютира в Ла Скала като Принца на Буйон в "Адриана Лекуврьор". Следват съвместни участия с Рикардо Мути, Лорин Маазел и други известни диригенти в Държавния дворец Кремъл, Виенската държавна опера, Метрополитън в Ню Йорк, Большой театър в Москва, Гранд опера в Париж, Ковънт Гардън в Лондон, Арена ди Верона и др. Играе ролята на Тимур в грандиозна продукция на „Турандот“ в Забранения град в Пекин, под диригентството на Зубин Мета. През 2014 участва в историческата постановка „Симоне Боканегра“ в Пиаченца и Модена; концерта „Басисимо“ във Варна и оперни спектакли в София по повод 100-годишнината на Борис Христов; пее в оперите „Фаворитката“ в Залцбург, „Луиза Милер“ в Женева, „Атила“ в Катания. През 2015 жъне успех в „Аида“, „Бохеми“ и Реквием от Верди в Миланската скала с диригент Зубин Мета; следват „Аида“ в Арена ди Верона, „Мария Стюарт“ в Париж, концерт „Звездите на италианското белканто“ във Варна и др. През 2016 радва почитателите си със спектакли на „Риголето“ в Миланската скала, „Норма“, „Аида“ в Москва, отново със Зубин Мета, „Фауст“ от Гуно в Риека и още много други.

„България е за мен творческа територия, много ценна за оперното изкуство със своите басы, за което свидетелстват такива забележителни имена като Борис Христов и Николай Гяуров. Имам честта да продължа тяхното дело и привилегията да пея в тяхната родина“, разказва Карло Коломбара, който направи първата стъпка към българско гражданство и вече притежава статут на постоянно пребиваване с местожителство Варна.

В „Борис Годунов“ ще имаме удоволствието да чуем в ролята на Пимен още един голям бас – Деян Вачков, солиста на Държавна опера Варна, сравняван ласкаво в европейските музикални кръгове с ненадминатия български бас Борис Христов. В спектакъла ще се изявят още Вяра Железова (Фьодор), Ирина Жекова (Ксения), Бойка Василева (Кръчмарката), Арсений Арсов (Самозванец), Силвия Ангелова (Няня), Гео Чобанов (Варлаам) Ангел Христов (Двойник на Пимен), Христо Ганевски (Княз Шуйски) и др. Участват и деца от Детско-юношеска опера при Общински детски комплекс – Варна с главен художествен ръководител Ганчо Ганчев.

Виолета Тончева

БОРИС СПАСОВ завършва оркестрово дирижиране в БДК в класа на проф. Влади Симеонов. Специализира при Марк Ермлер в Большой театър, участва в майсторския клас по дирижиране на Витолд Ровицки във Виена. През 2005 година отново специализира във Виена под ръководството на Рикардо Мути - темата е операта на Моцарт "Вълшебната флейта".

Борис Спасов дебютира на диригентския пулт още на 23 години - дирижира Моцарт и Бетовен. Първият му оперен спектакъл е отново произведение на Моцарт - операта "Така правят всички" на Софийска сцена.

След дипломирането си постъпва като диригент в Русенската филхармония, от 1988 е диригент в Националната опера и балет. Преподавател в Държавната музикална академия "Панчо Владигеров" и Нов Български Университет. В богатия му репертоар са опери, балети и симфонични и камерни творби от световната музикална класика, много оперети и мюзикли. Гастролирал е многократно в Италия, Германия, Египет, Македония, Тайван, Испания, Колумбия, Япония, Босна и Херцеговина, Албания. Осъществява записи за престижни музикални компании в чужбина и България - Pentagon, Cariccio, Concord, Balkanton, Mega, Българско Национално радио. Оркестрира незавършената Симфония № 7 в мажор от Шуберт, чието първо изпълнение за България е на 13 декември 1978 година.

През 2003 година е осъществен студийн запис на произведението от БНР - нова редакция. Репертоарът му включва оперите на Парашкев Хаджиев "Луд гидия" и "Звезда без име", "Севилският бръснар" на Росини, "Мадам Бътерфлай" на Пучини, "Аида" на Верди, "Дидона и Еней" на Пърсел, "Рита" на Доницети, почти всички поставяни детски опери на Александър Йосифов, "Островът на мечтите" - мюзикъл от Роберт Щолц, оперетата "Царицата на чардаша" на Имре Калман и др. Борис Спасов има впечатляващ списък от балетни заглавия и стотици издирижирани балетни спектакли: "Дон Кихот", "Жизел", "Силфида", "Ромео и Жулиета", "Парижката Света Богородица", "Пулчинела", "Спящата красавица", "Лебедово езеро", "Лешникотрошашачката", "Нестинарка", "Кръстоносци", "Зле опазеното момиче" и много други.