



Драматичен театър „Гео Милев“ с премиера на „Френският квартал“

петък, 10 март 2023

Драматичен театър „Гео Милев“ продължава дейността си в изпълнение на програмата “Младите в театъра”, която е насочена изцяло към млади и дебютиращи творчески екипи на професионална сцена. „Френският квартал“, чиито режисьор е Денислав Янев е втория спектакъл по тази програма.

На 13 март, от 19.00 часа, на сцената на Културен център „Стара Загора“ ще се играе „Френският квартал“ от Тенеси Уилямс. Режисурата е дело на Денислав Янев, сценографията и костюмите - на



Илияна Кънчева, хореографията – на Неделя Ганчева, музиката - на Николай Владимиров.

На 13 март, от 19.00 часа на сцената на Културен център Стара Загора. Втората премиера ще се състои на 15 март.

РЕЖИСЬОРЪТ

Денислав Янев е роден на 26.09.1995г. в гр. Търговище.

През 2018 завършва НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, специалност „Режисура за драматичен театър“. Дипломният му спектакъл „Котка върху горещ ламаринен покрив“ от Тенеси Уилямс става част от селекцията на Международния фестивал за млади режисьори в Крайова, Румъния.

Денислав Янев е щатен режисьор и заместник-директор на ДТ – Търговище.

Поставял е в ДТ – Търговище, ТМЦ – Кърджали и ДТ „Сава Огнянов“ – Русе. Носител на приза за най – добър млад режисьор „Слави Шкаров“ за спектакъла си „Една крачка до предела“ (2020).

Лауреат на наградата на Министерството на културата за принос в развитието и утвърждаването на българската култура (2021).

СЦЕНОГРАФЪТ

Илияна Кънчева се дипломира през 2010г. в специалност „Сценография“, а през 2014г. завършва магистърската програма „Дигитални Изкуства“ в НХА.

Работи в сферата на театъра и визуалните изкуства. Има четири самостоятелни изложби и участва в множество групови в България и чужбина.

През февруари 2017 печели едномесечен творчески престой към фондация „Arts Connection“ в Маями, САЩ. През 2022 печели наградата „Икар“ на Съюза на артистите в България за сценография.

ХОРЕОГРАФЪТ

Неделя Ганчева е хореограф и танцьор в сферата на съвременния танц.

Завършва Театър на движението в НАТФИЗ Кръстьо Сарафов, София, специализира в RESAD Мадрид, Испания. Участва в множество сценични и екранни, танцови и театрални проекти, като танцьор и хореограф. През 2019 г. работи по хореографията на дипломното представление „Българска мистерия“ в УДТ НАТФИЗ, реж. доц.Маргарита Божилова, след което е поканена за преподавател по Съвременни танцови техники.

Хореограф е на представлението „Една крачка до предела“ на ДТ Търговище, режисьор Денислав Янев. През 2020г. става съосновател на Танцово Студио ДенсФлоу. От 2021 г. е част от трупата на Танцова Компания Дюн. В момента завършва магистратура Хореографска режисура.

КОМПОЗИТОРЪТ

Николай Владимиров е роден във Велико Търново.

През 1984 година завършва Национално училище за фолклорни изкуства „Широка лъка“ с инструментален профил (кавал), а през 1990 – завършва Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Работи като музикант в Югославия, Австрия, Германия и Швейцария.

Има записи в Българско Национално радио, радио „Пловдив“ и радио “Lora” Цюрих /Швейцария/. Участвал в проекти на Валери Димчев, Теодосий Спасов, Георги Янев, румънската звезда Йонуц Галани, цигуларят на Шакира Хана Каури и др.



Музикален ръководител и композитор на ТМЦ Кърджали.

„Френският квартал“ от Тенеси Уилямс е третият му съвместен спектакъл с режисьора Денислав Янев.

Действащи лица и изпълнители във „Френският квартал“:

МИСИС УАЙГЪР – ГАЛЯ АЛЕКСАНДРОВА

ПОМОЩНИЦА – МАРИЯ ЕНЕВА

ПИСАТЕЛЯТ – КРАСИМИР НЕНКОВ

ДЖЕЙН – ТОНИ ТОНЧЕВА

НАЙТИНГЕЙЛ – ЦВЕТОМИР ЧЕРКЕЗОВ

МЕРИ МОД – ЕЛЕНА АЗАЛОВА

МИС КЕРИ – ДИАНА НАЙДЕНОВА

ТАЙ – ГЕОРГИ НОЖДЕЛОВ

ФОТОГРАФ – СЕЗЕР САМИ

СКАЙ – ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ

ПОЛИЦАЙ, ПАРАМЕДИК – ГЕОРГИ РАЙЧЕВ

СЛУЧАЕН МЪЖ – ИЛЧО ДИМИТРОВ

„Популярният „Френски квартал“ на Ню Орлиънс е притегателно място за всякакви видове хора: от ексцентрични възрастни дами до разкрепостени млади компаньони. Животът в този западащ и по бохемски цветен квартал като че ли никога не спира. Така поне изглежда на повърхността. Загледа ли се човек отвъд видимото, точно там ще прозре белезите на всеобхватна и парализираща самота.

Във фокуса на тази осъвременена сценична трактовка са симпатичните, но избутани в периферията на обществото и страдащи от своите натрапчиви самозаблуди обитатели на мотел „Фламинго“.

Писателят, млада и неопитна версия на самия Тенеси Уилямс, попада в този конгломерат на неспокойни души след бягство от дома си в търсене на истинската си природа и призвание. Сблъсквайки се челно с авторитарната майчина фигура на мисис Уайър, собственичката на мотела, експлоатираната от нея мъдра помощница, както и с фигурите на сексуално хищния, но тежко болен художник Найтингейл, красивия и опасен дилър Тай, неговата доброволно откъснала се от хайлайфа на Ню Йорк приятелка Джейн и дуото обеднели и опитващи се да оцелеят с достойнство мис Кери и Мери Мод, младият Писател открива объркаността на света извън уютата на дома и се среща за пръв път със Сексуалния нагон, Самотата, Смъртта и Състраданието по пътя към Съзряването.

Спектакълът „Френският квартал“ е нашия споделен с Тенеси Уилямс вик за повече човечност и състрадание в един жесток и все по - прагматичен в мерките си свят.“

Денислав Янев



