





четвъртък, в Операта

петък, 19 април 2019

25 април

19:00

Сцена Операта

На 25 април, от 19.00 часа Държавна опера-Стара Загора ще представи на своята сцена обаятелната творба на Джоакино Росини „Стабат Матер“. Денят по християнския календар е Велики четвъртък – един от най-важните и вълнуващи дни от Страстната седмица, ден за пречистване и смирение, ден за размисъл и равносметка, в който всеки един от нас сплита длани в молитва и иска прошка, за да продължи напред с много любов и надежда за по-добри дни. С изпълнението на „Стабат матер“ от Росини Държавна опера-Стара Загора изразява своята дълбока съпричастност към съкрушителните поражения за цивилизационна Европа, нанесени върху един от нейните стълбове и символи – Парижката Света Богородица. Призив и покана за обеднение и съчувствие! По някакво съдбовно съвпадение месата „Стабат матер“ на Росини в окончателния си вариант е изпълнена за първи път в Париж през 1842 година, където Росини се премества през 20-те години и остава до края на дните си. Успехът е огромен – парижкият „Journal des Debats“ сравнява по значимост събитието с премиерата на „Сътворението“ на Хайдн, и веднага през същата година „Стабат матер“ е изпълнена в още 29 европейски града. А Хайнрих Хайне заявява, че „Стабат на големия Маестро е главното музикално събитие на годината“.

Стабат Матер

На старозагорска сцена великолепното произведение ще прозвучи на 25 април под диригентството на Ивайло Кринчев, с участието на солистите Емилия Иванова, Петя Петрова, Ивайло Михайлов, Пламен Кумпиков, оркестъра и хора на Държавна опера-Стара Загора. Диригент на Хорна Младен Станев.

Римо-католическият химн „Stabat Mater“ е създаден върху текста на средновековна латинска поема, възпяваща страданията на Христовата майка при кръста на Спасителя. Чрез многобройните музикални произведения, написани върху църковния текст, „Stabat Mater“ добива широка популярност.

Диригент **Ивайло Кринчев**

Докато пътува из Испания през 1831 година, Джоакино Росини получава поръчка от държавния съветник Фернандес Варела за музика върху църковното последование „Stabat Mater“. Още на следващата година Росини започва да работи над дравословни проблеми възпрепятстват Росини да я завърши. Затова и той очаква помощта на своя приятел Джовани Тадолини да съчини и останалите части, като представя на Варела творбата за готова. Премиерата е на Велика Събота през 1833 в църквата „Сан Фелипе ел Реал“ в Мадрид. След това тази версия никога не е изпълнявана.

Хормайстор **Младен Станев**

Солисти: **Емилия Иванова** сопран, **Петя Петрова** мезосопран, **Ивайло Михайлов** тенор, **Пламен Кумпиков** бас

След смъртта на Варела произведението е продадено на парижки издател, който го публикува. Росини търси своите права върху изданието, но се отказва от тази версия, тъй като тя съдържа музика и от Тадолини. В разразилния сапюбоства те ял подготвя изрлнени е на „Стабат матер“ на 31 октомври 1841 година, на което, обаче, не е включено само шестте части, написани от Росини. Междувременно Росини вече е продаден на Театро Италиано в Париж, а през април на 1841 година Росини завършва творбата като заменя частите, написани от Тадолини със собствена музика.

Оркестър и хор на **Държавна опера-Стара Загора**

Окончателния си вариант е изпълнена за първи път в Париж в Theatre-Italien's Salle Sgrada Опера (Южен вход) Културно-информационен център, Областна управа
Улица: (Благодолит: Мигорай Мусла) 20 Офис: Царски манастир "Св. Кирил и Методи" 1103
тел: 042 622 431, 0885 509 529 тел: 0887 444 360
Филмът през: www.operasz.bg/online
скачването е възможно с апликацията. Платата творба изключително много допадна на зрителите, триумфът ѝ беше пълноценен и многократно повторени... и публиката напусна театралната зала и изпълнена с възхищение, което скоро превзе цял Париж



Италианската премиера на творбата е през март в Болоня, осъществена от Гаetano Доницети. Тя също



преминава при много голям успех. Доницети разказва за реакцията на публиката: „Невъзможно е да се опише този ентузиазъм. Дори след последната репетиция, на която участваше самият Росини, по средата на деня той бе съпровождан до дома си от възторжените възгласи на повече от 500 човека. Същото се случи и вечерта, под неговия прозорец, докато той не се появи отново пред тълпата”...